

MELLA ¿PERIODISTA?

GRETCHEN GÓMEZ GONZÁLEZ. ESTUDIANTE DE 4TO AÑO DE PERIODISMO
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL UNIVERSIDAD DE LA HABANA

ABSTRACT. Este acercamiento a la faceta de periodista de Mella y las características de su periodismo mediante la elaboración de un artículo, se propone determinar los elementos que permiten distinguir al líder revolucionario Julio Antonio Mella como paradigma de la profesión periodística. Además como objetivos específicos: Incentivar en el estudiantado universitario hacia el conocimiento de la obra periodística del joven Mella; contribuir a perpetuar en las nuevas generaciones de universitarios, los valores y tradiciones positivas de esa generación.

Siempre estaba apresurado, pendiente de alguna tarea, recuerda Loló de la Torriente sentencia: *...no era hombre de gabinete. Él mismo se calificó como un eterno rebelde, falto de tiempo para las cosas del pensamiento*. Al evocarlo luchan por mostrarse primero sus facetas de agitador y organizador político, militante comunista, maestro, y deportista; sin embargo son poco conocidas las de escritor y periodista, que muestran a decir de Juan Marinello: “el mejor Mella”.

Primero quiso ser militar, porque su vocación era “La ciencia de la Guerra”, como fue la de su abuelo, el gran prócer independentista dominicano, general Ramón Matías Mella y Castillo, y con 14 años, en medio de la Primera Guerra Mundial, casi se alistó en el ejército norteamericano; tres años después intentó matricular en la Escuela Militar de San Jacinto, México, sin éxito por ser extranjero, de modo que lo más cercano a sus sueños de arengar a un ejército fueron sus locuciones ante el grupo defensivo y fraternidad universitaria: los Manicatos. Luego quiso ser abogado, para lo que estudió fueron cuatro años en la Universidad de La Habana, hasta su injusta expulsión en 1925. Los próximos tres años es en México, *universidad de pueblos... magno laboratorio de sociología*¹, donde obtiene pupitre y casa; entonces aprende *para el pueblo obrero y campesino de Cuba*. Al cabo, lo aceptan en la Universidad Nacional de ese país, pero tampoco llega a graduarse.

De esta manera, su otra pasión de adolescente: escribir, *porque facilidad no me falta, tampoco para la Literatura*, es la que durante más tiempo desarrolla; encontrando en el periodismo las mejores posibilidades para realización. Admira cómo logra un magnífico y empírico desempeño de profesión -entonces oficio-, contando solo con la base que pudo ofrecerle la lectura de los periódicos y revistas que su padre Nicanor Mella se ocupaba de recibir en casa, la experiencia del progenitor con la fundación de la revista: *El sastre y la moda*, la buena redacción reconocida por sus profesores de la Academia Newton, y su inmensa capacidad de asimilación y retención de las lecturas juveniles, desde grandes obras pertenecientes a la historia de Grecia y Roma, hasta la obra martiana, la literatura universal, y los textos

Key words and phrases. Julio Antonio Mella, líder revolucionario, periodismo cubano, Universidad de La Habana.

¹ En lo adelante, excepto que se señale, las citas son de Mella

marxistas. De estos últimos incorpora su concepción del periodista como *agitador político* y el periódico como *organizador*.

Con permanente inquietud, reflejar analíticamente la realidad, y si carece de lugar para estampar ese reflejo, u otras condiciones, debe buscar alternativas. Así, cuando el contenido ideológico debía ser más profundo que como se abordaba por las revistas de la colina universitaria, creó *Alma Máter*; cada organización que fundó, nació con su órgano de prensa, como se ve con el boletín de la *Confederación Nacional de Estudiantes de Cuba* (1924), *El Libertador* (1927) órgano de la *Liga Antiimperialista de las Américas* y *Cuba Libre* (1928), de la *Asociación de Emigrados Revolucionarios de Cuba*; si militaba en alguna organización o se iniciaba en un lugar que no tuviera órgano de difusión, se haría cargo de incorporarlo, lo muestra su participación en la revista bimensual del Instituto Mexicano de Investigaciones Económicas y el periódico: *El Tren Blindado* (1928) para los estudiantes de la Universidad de México. Su pluma impasible deja huellas incluso durante sus breves estancias en la Unión Soviética - febrero de 1927- y luego en Estados Unidos, donde colabora con el Boletín *Socorro Rojo* y *Defensa Obrera de Nueva York* - la edición en inglés-respectivamente.

Su desempeño dentro del campo de la prensa es multifacético y se simultanea con destreza de atleta, como si el día tuviera más de 24 horas. Así dirige varios órganos de prensa, es a la vez redactor y colaborador en otros tantos. Quizás por la práctica y vocación desarrollada, al fundarse el Partido Comunista de Cuba en 1925, es designado para la Secretaría de Prensa y Publicidad. Fue corresponsal del *Boletín del Torcedor*, órgano de la Federación Nacional de Torcedores con el que colabora desde tierra azteca de 1926 a 1929 y teoriza sobre el periodismo, cuando redacta con otros intelectuales, un Cursillo para corresponsales que publicó *El Machete* en 1927.

Sabe hacer equipo con otras personas talentosas, que colaboraran con artículos en las publicaciones -Carlos Baliño lo hizo con *Juventud*, y Emilio Roig con *El Libertador*-. Como importante herramienta emplea el humor gráfico, logrando incluir en *El Libertador* las caricaturas de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, gracias a las que se vendía el periódico. Desde *Alma Máter*, que fue su escuela de periodismo, deja muestras de su facilidad para utilizar varios géneros. Privilegia en muchos casos el editorial, si bien son exquisitas sus crónicas como las de las elecciones en la facultad de Derecho, o *Una tarde bajo la bandera Roja*, sobre la visita del barco soviético Vatslav Vorovsky. Practica la noticia, bien estructurándola, sobre todo como parte de la sesión *En el Feudo* de Bustamante, y poco la entrevista, aunque resultan de muy buena factura, entre ellas la que aparece en la tercera entrega de *En el Feudo...* Deviene además columnista, con la sección *En el Feudo* de Bustamante que, dedicada a los estudiantes de Derecho, se publicó en *Alma Máter* y *Juventud* de 1922 a 1925. Si antes de 1924 en *El Heraldo* se habían publicado con su nombre numerosas noticias y con su pie de firma manifiestos y declaraciones, después de esa fecha, se incluirían sus artículos comentarios y crónicas para la sección: *La Gaceta Escolar*, como luego aunque en menor medida para *Cuestiones Sociales*. En el propio año, escribe para *Lucha de Clases*, órgano de la *Agrupación Comunista de La Habana*, como en 1925 para *Venezuela Libre*, y *Aurora*. Durante su exilio en México, desde 1927, aparecen sus trabajos en *El Machete*, donde efectuó el mayor volumen de publicaciones.

Sus numerosos artículos comentarios demuestran que nada le era indiferente y todo hecho en potencia podía abordar su pluma. Su espectro aumenta con el tiempo. Escribe sobre las cuestiones de la vida en la Universidad, como la reforma, las elecciones, y las actividades extradocentes; la condena al injerencia yanqui y a los gobiernos corruptos; el ideario martiano llegando a escribir unas *Glosas al pensamiento de José Martí*; el ideario marxista leninista; la situación del proletariado, sector que explora sobre todo en México; la economía, porque un pueblo *sin independencia económica es un servidor, un esclavo*, muchas veces de quien depende para el sustento de sus habitantes; los adelantos de la ciencia con artículos sobre la aviación como *El dominio del aire*; el deporte, y los Juegos Olímpicos. También realiza *valiosas críticas literarias sobre el muralismo mexicano*, según Erasmo Dumperre; profundas valoraciones, de obras de este tipo como *Vas Spirituale* de Andrés de la Piedra Bueno, donde con ruda sinceridad cuestiona más que la forma, el contenido del mismo, no así con el *Libro del Gay vivir* de Luis L. Franco, en que privilegia la primera; y crítica de cine, *el arte favorito de la multitud*, como con la película *Octubre*.

En cada trabajo, aunque use los seudónimos de Zeus, Lord Mac Partlannd, C. Z. -Cuauhtémoc Zapata-, o Kim, lo delata su sello: coloquial y desenfadado la mayor parte del tiempo, enérgico e implacable ante la denuncia y la arenga; irónico, ingenioso y culto, siempre. Las evocaciones literarias son constantes, y también su empleo de eficaces atractivos para temas escabrosos, incluso de un temblor leve ocurrido en la ciudad de México. Los lectores más viejos no olvidan sus “rebautizos” a los presidentes de la corrupta república: a Zayas, como “El Gran Budha Nacional” y a Machado, como “Mussolini Tropical”.

Es de los que viaja al futuro y regresa para contarlo. Así entorno a Machado, que aún no había asumido como presidente, alertó: *Muy pronto saldremos de nuestro letargo cuando veamos al nuevo amo actuar como los anteriores*, y en medio de los debates sobre la Isla de Pinos expresó: *Hoy la prensa protesta, el gobierno protesta, pero, nos atemoriza el pensamiento de que ante la fuerza de los cañones y la elocuencia del oro, gobierno y prensa, pretextando, sepa el Diablo, qué cosa crea de justicia entregar la isla en litigio al extranjero*. Como también se pronuncia contra la formación de una *Liga de Estudiantes Panamericanos*.

Sin embargo, tiene la grandeza de rectificar cuando su instinto y su razón se equivocan, como con Víctor Haya de la Torre, de quien llegó a escribir: *Como Haya debió ser Martí... es el arquetipo de la juventud latinoamericana*. Entonces se agiganta, pues no se compromete con su palabra errónea a la luz de nuevos acontecimientos, ni cede en su actitud, por las burlas de sus enemigos, y superando el romanticismo y engaño iniciales, se enfrenta abiertamente a los postulados de este sujeto como en papel consta, con el contundente folleto *¿Qué es el ARPA?*

Mella es el principal crítico de su propia obra, evalúa los resultados y cree en el eterno: *Renovarse o Morir*. Muestras son la edición semanal en el propio 1923, del *Boletín de la Federación de Estudiantes de la Universidad de La Habana (FEUH)*, para acortar la periodicidad de salida de las informaciones universitarias; la sustitución de *Alma Máter* por *Juventud*, en ese octubre, donde gana en economía y profundidad en el contenido, y la crítica al primer número de la nueva revista con el que se siente inconforme según él publica.

Fueron su inquebrantable fuerza de voluntad y habilidades las que hicieron posible muchos de sus sueños realidad. *Alma Máter* nació porque supo aprovechar

que Tomás Yanes, director de la Revista *Varsity*, estaba próximo a su culminación de estudios, para hacerse cargo y transformar la publicación. La redacción de la misma debió radicar en el tercer piso de la casa familiar, y para mantenerla tuvo que cubrir parte de los gastos que no pagaban los lectores ni los anunciantes, entre estos últimos su propio padre con la sastrería; y hacerse cargo de las gestiones de impresión primero con la *Sociedad de Resistencia de la Ciudad de La Habana* y luego con la imprenta *El Ideal*, en la sede de la Federación de Torcedores, con la promesa de pago y las numerosas gestiones para cumplirlo, incluyendo la convocatoria a los estudiantes a contribuir con un peso anual, que no solo serían para mover la opinión pública, sino también realizar las obras magnas que se proponía la FEUH.

Mientras estuvo en Cuba, una máquina de escribir en un lugar tranquilo como su casa, el buró de la imprenta en la Federación de los Torcedores, o incluso la cárcel y unos cuantos caramelos parecían ser las únicas condiciones que necesitaba para crear. En México, cuando conversa con un amigo sobre las condiciones que necesita para el trabajo, solo menciona una máquina de escribir, una pluma fuente y una motocicleta, y aunque no llegó a tener la motocicleta, con *aquel caminar a grandes trancos, un poco desgonzado de la cintura abajo*, con el que lo caracterizara Marinello, llegó a muchos lugares de México para conocer su pueblo, como las lejanas minas de cobre de México, y la escuela Francisco I. Madero.

Mella, redactó y dio origen a noticias, pero dejó pendiente su mejor crónica: la de su vida inigualable. Su actitud, estilo, y labor entorno al periodismo son totalmente intemporales. La martiana obsesión de su vida diría Cintio Vitier que fue la de ser útil, y a juzgar por los hechos, lo logró.

Conclusiones: Es una necesidad ampliar las investigaciones sobre esta importante arista de la labor revolucionaria de Mella. Trabajos como este son apenas un acercamiento a lo que pudiera ser un modo de sacar de pedestales a nuestros héroes y encarnarlos en las nuevas generaciones.

REFERENCES

- [1] Contrera, Nelio (1987) *El joven precursor*. La Habana, Editora Política.
- [2] Cupull, Adys y González, Froilán (1984) *Julio Antonio Mella en los mexicanos*. La Habana, Editora Política.
- [3] Cupull, Adys y González, Froilán (1999) *Hasta que llegue el tiempo*. La Habana, Editora Política.
- [4] Cupull, Adys y González, Froilán (2003) *Así mi corazón. Apunte biográficos sobre Julio Antonio Mella*. La Habana, Casa Editora Abril.
- [5] Cupull, Adys y González, Froilán (2005) *Contra el fascismo*. La Habana, Casa Editora Abril.
- [6] Cupull, Adys y González, Froilán (2006) *Julio Antonio Mella en medio del fuego: un asesinato en México*. La Habana, Casa Editora Abril.
- [7] Depestre Catony, Leonardo y Úbeda Garrido, Luis (2002) *Personalidades cubanas del Siglo XX*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- [8] Dumpierre, Erasmo (s.f) *Mella, esbozo biográfico*. La Habana, Instituto de Historia y Academia de Ciencias de Cuba.
- [9] Instituto de Historia del Movimiento Comunista y la Revolución Socialista de Cuba (s.f) *Mella, documentos y artículos*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- [10] López Civeira, Francisca (2001) *Los hermanos veinte*. La Habana, Editorial Gente Nueva.
- [11] Marinello, Juan (1976) *Contemporáneos*. La Habana, Ediciones Unión.
- [12] Núñez Machín, Ana (1978) *Clásicos del periodismo cubano*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.

- [13] Parra González, Beatriz y López Viera (2001, enero) *De la mano de Mella*. Revista Alma Máter.
- [14] Risquet Valdés, Jorge (2003, Marzo 25) *Rescató el filo de la prédica martiana*. Granma.
- [15] Vitier, Cintio (2006) *Ese Sol del Mundo Moral*. La Habana, Editorial Félix Varela.

UNIVERSIDAD DE LA HABANA